«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБ ДО «ДШ И № 1»

_____ **Е. М. Сафина**

«___» _____ **2024 г.**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 »

городского округа Саранск

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в области искусств
«Фортепиано», «Скрипка», «Гитара», «Эстрадный вокал», «Народный вокал», «Аккордеон»**

(принят педагогическим советом от 30.08.2024 г, протокол № 1)

Саранск 2024 г.

I. Пояснительная записка

Федеральным [законом](#) от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ введено новое для нормативного поля в области образования понятие "дополнительные общеобразовательные программы", которые подразделяются на предпрофессиональные и общеразвивающие ([пункт 1 части 4 статьи 12](#) и [пункт 1 части 2 статьи 83](#)). Настоящие Рекомендации разработаны во исполнение [части 21 статьи 83](#) Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ.

Общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию ([часть 1 статьи 83](#))¹.

Общеразвивающие программы в области искусств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно ([часть 5 статьи 12](#)) с учетом настоящих Рекомендаций ([часть 21 статьи 83](#)), а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

Общеразвивающие программы в области искусств должны основываться на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В образовательных организациях общеразвивающие

программы могут стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

При разработке и реализации общеразвивающих программ в области искусств необходимо учитывать занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающих программ не должен превышать 3-х или 4-х лет (2 года 10 месяцев и, соответственно, 3 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

II. Рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств

2.1. Общие положения

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

При реализации общеразвивающих программ в области искусств образовательная организация устанавливает самостоятельно:

планируемые результаты освоения образовательной программы;

график образовательного процесса и промежуточной аттестации;

содержание и форму итоговой аттестации;

систему и критерии оценок.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом образовательной организации, который принимается органом самоуправления образовательной организации (советом образовательной организации, методическим советом и др.) и утверждается руководителем.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации образовательные организации могут использовать зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления, выставки. Текущий

контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Образовательной организацией должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам общеразвивающей программы в области искусств и ее учебному плану.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна способствовать:
формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание общеразвивающих программ в области искусств должно основываться на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Рабочие учебные планы образовательных организаций рекомендуется группировать по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской и (или) художественно-творческой подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предметы по выбору, формируемые с участием родителей (законных представителей) обучающихся.

Содержание учебных предметов должно быть направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в области инструментального исполнительства

«Фортепиано» 4 ОП

№ п/п	Наименование предметной области /учебного предмета	Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки					
<i>1.1.</i>	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	VIII- итоговая аттестация I-VII контрольный урок
<i>1.2.</i>	Ансамбль	1	1	1	1	I-VII контрольный урок
2.	Учебные предметы историко- теоретической подготовки					
<i>2.1.</i>	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	I-VII контрольный урок
<i>2.2.</i>	Занимательное сольфеджио	1	1	1	1	I-VII контрольный урок
3.	Учебные предметы по выбору					

	учащегося:					
3.1..	Коллективное музицирование Хоровой класс	1	1	1	1	I-VII контрольный урок
	Итого аудиторная нагрузка:	5	5	5	5	

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в области инструментального исполнительства
«Фортепиано» (Первый базовый уровень 4 ОП, Второй базовый уровень- 6 ОП)

№ п/п	Наименование предметной области /учебного предмета	Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки					
1.1.	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	VIII- итоговая аттестация XII - итоговая аттестация I-XI контрольный урок
1.2.	Ансамбль	1	1	1	1	I-XI контрольный урок
2.	Учебные предметы историко- теоретической подготовки					
2.1.	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	I-XI контрольный урок
2.2.	Занимательное сольфеджио	1	1	1	1	I-XI контрольный урок
3.	Учебные предметы по выбору					

	учащегося:					
3.1..	Коллективное музицирование Хоровой класс	1	1	1	1	I-XI контрольный урок
	Итого аудиторная нагрузка:	5	5	5	5	

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в области инструментального исполнительства
«Скрипка», «Флейта»

№ п/п	Наименование предметной области /учебного предмета	Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки					
1.1.	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	VIII- итоговая аттестация I-VII контрольный урок
1.2.	Ансамбль	1	1	1	1	I-VII контрольный урок
1.3.	Фортепиано	0,5	0,5	0,5	0,5	I-VII контрольный урок
2.	Учебные предметы историко- теоретической подготовки					
2.1.	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	I-VII контрольный урок

2.2.	Занимательное сольфеджио	1	1	1	1	I-VII контрольный урок
3.	Учебные предметы по выбору учащегося:					
3.1..	Коллективное музицирование Хоровой класс	1	1	1	1	I-VII контрольный урок
	Итого аудиторная нагрузка:	5,5	5,5	5,5	5,5	

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в области инструментального исполнительства
«Гитара», «Аккордеон»

№ п/п	Наименование предметной области /учебного предмета	Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки					
1.1.	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	VIII- итоговая аттестация I-VII контрольный урок
1.2.	Ансамбль	1	1	1	1	I-VII контрольный урок
1.3.	Фортепиано	0,5	0,5	0,5	0,5	I-VII контрольный урок
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки					
2.1.	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	I-VII контрольный урок

2.2.	Занимательное сольфеджио	1	1	1	1	I-VII контрольный урок
3.	Учебные предметы по выбору учащегося:					
3.1.	Коллективное музицирование Хоровой класс	1	1	1	1	I-VII контрольный урок
	Итого аудиторная нагрузка:	5,5	5,5	5,5	5,5	

Дополнительная общеобразовательные общеразвивающие программы в области изобразительного искусства «Живопись»

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	3	3	3	3	I
1.1	Основы изобразительного искусства и рисование	2	2	2	2	I, II, III, IV
1.2	Прикладное творчество	1	1	1	1	I, II, III, IV
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1	1	1		
2.1	беседы об искусстве	1	1	1	1	IV
3.	Учебный предмет по выбору:	1	1	1		
3.1	лепка		1	1	1	II, III, IV
	Всего:	4	5	5	5	

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	2	3	3	3	II, IV, VI, VIII
1.1	рисунок	1	1	1	1	II, IV, VI, VIII
1.2	основы декоративно- прикладного творчества	1				II
1.3	работа в материале		2	2	2	IV, VI, VIII
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1	1	1	1	
2.1	беседы об искусстве	1	1	1	1	II, IV, VI, VIII
3.	Учебный предмет по выбору:	1	1	1	1	
3.1	композиция прикладная	1	1	1	1	II, IV, VI, VIII
	Всего:	4	5	5	5	

***Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Предметы учебного плана сформированы по предметным областям: исполнительской подготовки, историко-теоретической подготовки.

3. Продолжительность индивидуальных и групповых занятий составляет 45 минут и равна одному академическому часу.
4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане предусмотрены концертмейстерские часы из расчета 100 % академического времени отводимых на занятия по учебным предметам «Коллективное музицирование», и из расчета 50 % от общего количества часов отводимых на индивидуальные занятия по учебным предметам специальной подготовки.
5. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться обучающиеся по данной ОП. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.
6. При реализации учебного предмета «Хоровой класс», могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
7. При реализации специальности «Гитара», «Аккордеон» учащиеся в 1 классе посещают учебный предмет Коллективное музицирование «Хоровой класс», со 2-4 класс Коллективное музицирование «Оркестровый класс»

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в области вокального исполнительства
«Эстрадный вокал», «Народное пение»

№ п/п	Наименование предметной области /учебного предмета	Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки					
<i>1.1.</i>	Вокальное исполнительство	1	1	1	1	VIII- итоговая аттестация I-VII контрольный урок
<i>1.2.</i>	Ансамбль	1	1	1	1	I-VII контрольный урок

1.3.	Фортепиано	0,5	0,5	0,5	0,5	I-VII контрольный урок
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки					
2.1.	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	I-VII контрольный урок
2.2.	Занимательное сольфеджио	1	1	1	1	I-VII контрольный урок
3.	Учебные предметы по выбору учащегося:					
2.3.	Коллективное музицирование Хоровой класс	1	1	1	1	I-VII контрольный урок
2.4.	Сценическое движение	0,5	0,5	0,5	0,5	I-VII контрольный урок
	Итого:	6	6	6	6	

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Предметы учебного плана сформированы по предметным областям: исполнительской подготовки, историко-теоретической подготовки.
3. Продолжительность индивидуальных и групповых занятий составляет 45 минут и равна одному академическому часу.
4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане предусмотрены концертмейстерские часы из расчета 100 % академического времени отводимых на занятия по учебным предметам «Коллективное музицирование», и из расчета 50 % от общего количества часов отводимых на индивидуальные занятия по учебным предметам специальной подготовки.
5. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться обучающиеся по данной ОП. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
6. При реализации учебного предмета «Сценическое движение» предусмотрены индивидуальные и мелкогрупповые занятия.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 21544219559557245818350236768380521217002357685

Владелец Сафина Елена Михайловна

Действителен с 22.08.2024 по 22.08.2025